



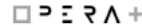
Robert Kružík patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Absolvoval Konzervatoř Brno a pražskou AMU (hra na violoncello a dirigování). Je šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a designovaným šéfdirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno od sezony 2025/2026. Působil také tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Je laureátem ceny Jiřího Bělohlávka pro umělce do třiceti let. Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie Czech Virtuosi nebo Ensemble Opera Diversa. Spolupracoval s předními sólisty, jako jsou houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, violoncellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Roman Janál, Jiří Sulženko nebo legendární Soňa Červená. Více na www.robertkruzik.cz

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dnešní **Filharmonie Brno** vznikla v roce 1956 a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíce koncertů; v sezoně 2022/2023 uspořádala turné po Velké Británii a Spojených státech a navštívila řadu renomovaných pódii (Festival Rheingau, festival Ars Electronica v Linci, Grosses Festspielhaus v Salcburku, Gewandhaus v Lipsku). Od roku 2000 pořádá letní festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelem mezinárodních festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas a vypnuli své mobilní telefony.

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

27. a 28. 2. 2025, Janáčkovo divadlo, 19:00

SKRYTÉ POKLADY ROMANTISMU

SIBELIUS Karelia, předehra op. 10

GOLDMARK Houslový koncert a moll op. 28

SUK Symfonie č. 1 E dur op. 14

Jiří Vodička housle

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801

www.filharmonie-brno.cz, www.salprobrno.cz

B | R | N | O | jihomoravský kraj



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.

Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

69.
koncertní
sezona
2024
2025

Leoš a Bohouš
aneb Liška a myši
Rodinné abonmá
2. abonentní koncert
Besední dům
25|1|2025

Filharmonie
Brno Philharmonic

JACQUES OFFENBACH

Kankán z operety Orfeus v podsvětí

CAMILLE SAINT-SAËNS

Želvy a Slon z Karnevalu zvířat

LEOŠ JANÁČEK

Příhody lišky Bystroušky (úryvek z 1. dějství)

BOHUSLAV MARTINŮ

Kdo je na světě nejmocnější? (výběr z baletu H 133)

moderátoři **Kristýna Dráčilová** a **Vítězslav Mikeš**

scénář **Kristýna Dráčilová**

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružik**



Liška Bystrouška – původní kresba Stanislava Lolka z Lidových novin

Milí posluchači,

dovoluji si využít tento prostor k tomu, abych vám popřála šťastný rok 2025 plný radosti, štěstí, zdraví a samozřejmě také hudby. Dnešní koncert je věnován hudebním inspiracím, které se vztahují k říši zvířat. Slavíme totiž hned dvě stoletá výročí: od prvního provedení slavné opery *Příhody lišky Bystroušky* Leoše Janáčka, které se uskutečnilo v brněnském Národním divadle 6. listopadu 1924, a premiéry moderní baletní pohádky *Kdo je na světě nejmocnější* poličského rodáka Bohuslava Martinů, ke které došlo taktéž v Brně, a to 31. ledna 1925. Obě díla byla tenkrát několikrát provedena během jednoho večera. A tak nám přišlo jako dobrý nápad oslavit jejich společné jubileum na jednom koncertě, i když dnes zazní z obou děl jen vybrané části.

Vaše Kristýna

*** NÁRODNÍ DIVADLO V BRNĚ ***

Liška Bystrouška

Opera ve 3 jednáních a 9 obrazech. Dle stejnojmenné povídky R. Těsnohlávky napsal a hudbu složil
Leoš Janáček.

Režisér: Ota Zitek.

Dirigent: František Neuman.			
Revírník Arnold Píseň	Datel	Marie Hloučková	
Posl revírníková Marie Hloučková	Modří váška	Máča Zvradilová	
Šéfkoch Antonín Pele	Komár	Vaclave Šindler	
Harašů, obchodník drůbeží Ferdinand Pour	Sova	Marta Dobranská	
Pásek, hostinský Bedřich Zavadil	Sojka	Božena Poláková	
Jeho žena Jelena Ječková	Mláďa liščíka	Libuše Šmolcová ml.	
Liška Bystrouška Hana Hrdličková	Stará liška	Marie Poláková	
Liška Zaraklůtko Božena Šmolcová	Malý sokáček	Marie Nováková	
Franků Milada Dabašová	Sluníčko	M. Napravilová ml.	
Pepek Ludmila Poláková	Pevn M. Napravilová ml.	Leo Šaferová	
Drašík, pes Marta Dobranská	Třetí slípka	Klárka Kvičerská	
Kohout Karla Tichá	Čtvrtí	Anna Jeřábková	
Čecholka, slípka Vlasta Kabrková	Pavouk křížák	Mláďa Šarapatková	
Cvrček Marie Novotná	Románka	Emilie Beyerová	
Kobylka Marie Svídová	Ropucha	Marie Štvoř	
Šoklíněk Božena Zouharová	Jeřek Křemena Kolářová		
Jezevec Jaroslav Týl	Chrochák	Helma Kofníková	

Liščíky, slípky, kufaty, hrdličky, veverky, roháči, sluníčka, svatojánské mušky, chrocháci, pavouci, řáby.

I. jednání: Jak chytíli Bystroušku. — Bystrouška na dvoře jezerské myslivny. — Bystrouška zdrhá. II. jednání: Bystrouška vyvlastňuje jezevce. — Večer u Pásky. — Cestou z hospody. — Bystrouščiná námluva a láska. III. jednání: Bystrouščinो manželství a smrt. — V kuzelné u Pásky. — V lese.

Za výtvarné spolupráce Eduarda Miléna scénoval Ota Zitek.
Kostýmní návrhy: Eduard Milén.

Po 1. jednání (2. obraze) delší předstávka.

Kdo je na světě nejmocnější

Baletní komedie o 1 jednání. Dle anglické pohádky napsal a hudbu složil
Bohuslav Martinů.

Dirigent: Břetislav Bakala.			
Starý myšák Karel Koudeřka	Slunce	Karel Mikulíšek	
Matka, myš Aída Janáková	Kolouh	Valerie Koláčková	
Myška, ježich dcerka Anička Mláčková	Řitý paprsek	Marie Zvradilová	
Myší princ Zdeněk Hanz	Scénový paprsek	Hana Olšovská	
Jeho ceremoniář Alois Alexa	Zrný paprsek	Marie Nebeská	
Jeho generál Richard Svák	Mrak	Karel Kříček	
Jeho ministr Karel Potůček	Vitr	Jaroslav Hüsnler	
Myší troubadour Jan Kouřilka	Zed'	Anna Kůrnová	
Papou Anna Pačulová	Ohrka	Marie Fricová	
Huben Anna Schimová	Meloun	Valerie Křálová	
Gramofon Olga Kofníková	Karafiát	Jelka Polarová	
Tuba Anna Jeřábková	Cvičák	Marie Bimová	
Basa Marie Štvoř	Halna	Sofia Votavová	

Malé myšky, dražina myšího prince, paprsky, mraky, větry, zdi, houby, květiny.

Kostymy a dekorace: Andrej Andrejev (od moskev. umě. divadla).

Nákladem Fideletství divadla. — A. Smerek a spol.

Vzpomínka Marie Stejskalové (hospodyně u Janáčků) ke kompozici opery *Příhody lišky Bystroušky*:

„Ráno v šest hodin vstal a šel do Lužánec poslouchat, jak zpívají ptáci, jak šumí stromy, jak bzučí čmeláci. Vracel se pak plný života a s radostí říkal: ‚Co ti lide zaspi.‘ Ještě víc toho pak nastudoval na Hukvaldech. Hajný mu pomohl vystopovat liščí doupě s mladými a pán je tam chodil pozorovat.“

Bohuslav Martinů k premiéře baletní pohádky *Kdo je na světě nejmocnější*:

„Premiéra *Myší* bude v lednu v Brně, chtěl bych být při tom (...), myslím, že to bude povedená legrace, zvláště v orchestru. Zníť to bude jistě velmi dobře a nápadů je tam spousta. Jsem překvapen rychlostí, s jakou to dělají.“

Vzpomínka Rudolfa Firkušného na společné provedení opery *Příhody lišky Bystroušky* a baletu *Kdo je na světě nejmocnější*, kam jej vzal jako malého chlapce sám Leoš Janáček:

„Janáčkoví tehdy seděli na takové pohovce vzadu, já s nimi. No a jak tak hrajou, tak Janáček najednou vyskočí a povídá: ‚Jak to, že ten kohout má lepší kostým než ten můj?‘ (...) Poněvadž ten kohout u Martinů byl takovej naporáděnej a ten u Janáčka takovej chudáček.“



Kristýna Dráčilová je hudební lektorkou Filharmonie Brno. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF MU. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských koncertů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka a autorka vzdělávacích pořadů a zážitkových hudebních workshopů při Filharmonii Brno, kde si plní své dětské hudební sny ☺.